

Maturitní otázky z HUDEBNÍ VÝCHOVY

1. Podstata a poslání estetické výchovy. Hudba kolem nás, možnosti vnímání hudby, dříve a dnes, vliv prostředí na poslech hudby.
2. Osobnost dirigenta a sbormistra. Nástroje symfonického orchestru, symfonická a komorní tělesa. Partitura.
3. Počátky hudby – pravěk, starověk (Čína, Egypt, antika...).
4. Románské umění. Hlavní znaky románské architektury. Hudba starých křesťanů. Nejstarší české písně.
5. Gotické umění. Hlavní znaky gotické architektury. Hudba v období gotiky. Česká gotika. Období husitství – husitská píseň, duchovní píseň, válečná píseň.
6. Renesanční umění. Celková charakteristika doby, hlavní znaky renesanční hudby. Renesance v Českých zemích v kontextu evropské renesance. Hudba v tomto období.
7. Barokní umění. Charakteristika epochy, pojmy (monodie, generálbas...), vznik opery, instrumentální formy. České barokní umění. Hudební vývoj, osobnosti českého baroka.
8. Bach, Händel, Vivaldi – vrchol evropského baroka.
9. Klasicismus. Podněty z odkazu antické kultury, česká emigrace, sonátová forma, mannheimská škola.
10. Vídeňští klasikové – Haydn, Mozart, Beethoven.
11. Vývoj hudebních forem – sonátová forma, koncert, symfonie, symfonická báseň...
12. Romantismus, periodizace hudebního romantismu, národní hudební kultury.
13. Vznik Národního divadla, B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, opera v ND.
14. Ruská národní hudba – Mocná hrstka. Čajkovskij.
15. Periodizace dějin evropské hudby. Osobnost interpreta, současné hudební dění, oblíbený hudební žánr.
16. Moravský přínos české hudbě – L. Janáček. Zakladatelé české moderní hudby – Förster, Novák, Suk, Ostrčil, Martinů.
17. Vývoj notového písma. Rozdělení hudebních nástrojů.
18. Impresionismus – charakteristika směru. Hudba – Debussy, Ravel.
19. Hudebně – dramatické žánry a jejich charakteristika – opera, oratorium, opereta, muzikál.
20. Hudba a tanec. Idealizované tance. Nejtypičtější tance jednotlivých epoch, uplatnění v tvorbě hudebních skladatelů. Balet.

21. Vývoj umělé hudby do 1. pol. 20. století. Základní umělecké proudy – expresionismus, neoklasicismus, neofolklorismus. Pařížská šestka. Skladatelské osobnosti – Schönberg, Stravinskij, Bartók, Hindemith...

22. Jazz. Vývoj jazzu, jazzové orchestry. Hlavní znaky jazzu, jazz ve vážné hudbě. Hudba v osvobozeném divadle.

23. Nonumělé hudba 2. pol. 20. století – rock, pop, moderní hudební směry (hip-hop, techno, ska, dance...)

24. Lidová hudba. Lidové písně ve vážné hudbě. Lidové zvyky ve spojení s hudbou.

25. Mimoevropská hudební kultura – hudba Austrálie, Afriky, Asie, ... Etnomuzikologie.